

Konsep Pengantar Karya Tugas Akhir

**PERANCANGAN BUKU
PHOTO-ILUSTRASI DENAWA
MELALUI MEDIA FOTOGRAFI DAN
DIGITAL IMAGING
DI SURAKARTA**



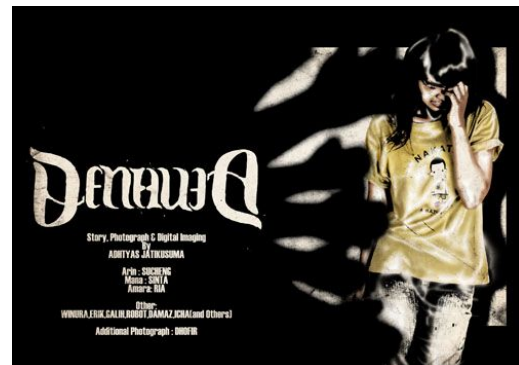
**Diajukan Untuk Menempuh Ujian Tugas Akhir Sebagai Prasarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Seni Pada Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Jurusan Desain Komunikasi Visual**

Disusun oleh
ADHITYAS JATI KUSUMA
C0701003

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2009**

Isi Komik

Halaman 1



Halaman 2

Halaman 3



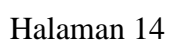
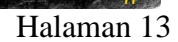
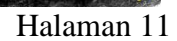
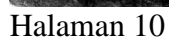
Halaman 4

Halaman 5



Halaman 6

Halaman 7

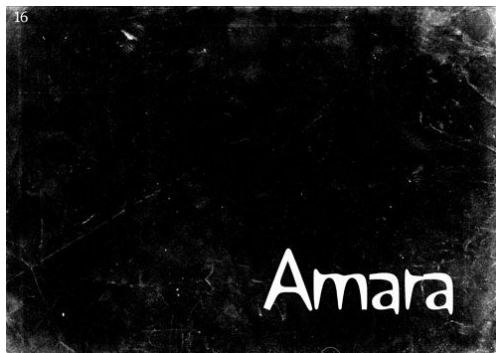




Halaman 16



Halaman 17



Halaman 18



Halaman 19



Halaman 20



Halaman 21



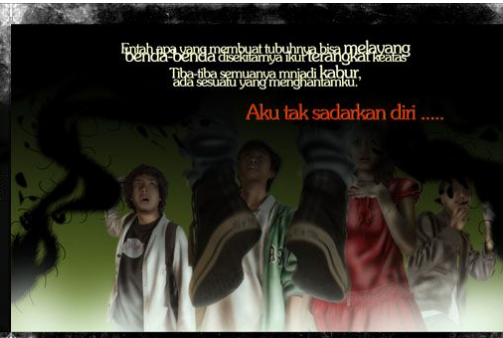
Halaman 22



Halaman 23



Halaman 32



Halaman 33



Halaman 34



Halaman 35



Halaman 36



Halaman 37



Halaman 38



Halaman 39



Halaman 40



Halaman 41



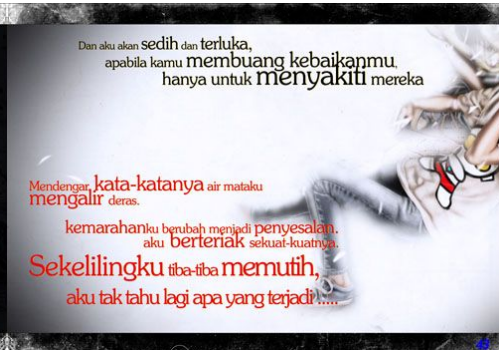
Halaman 42



Halaman 43



Halaman 44

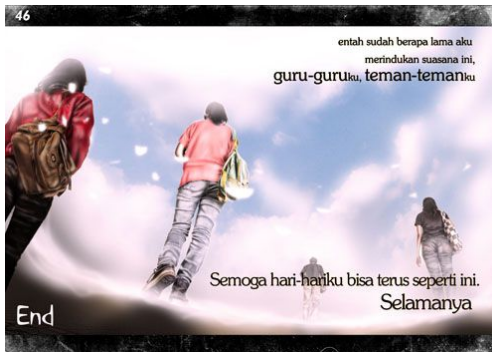


Halaman 45



Halaman 46

Halaman 47



End Credit

Kalau ada yang bertanya "ini sebenarnya karya tentang apa? kenapa g bikin sesuatu yang indah yang gampang dicerna?" maka aku akan menjawab "ini adalah karya tentang hati, atau lebih tepatnya lubang dalam hati". Kog bisa? well... kira2 gini ceritanya:).

Kalo diingat2 kembali 2 tahun yg lalu saat aku mulai bikin konsep karya, aku pgn buat karya yang cowo' bgt, ada action, monster, darderdor, yah semacam itulah. Tapi terus dipikir lg soal biaya, waktu dan kesulitan pengerjaan (karena mau g mau semuanya harus dikerjakan sendiri) akhirnya konsep diatas batal dilanjutkan.

Pada saat bikin karya pengganti masalah datang, masalah yang terjadi karena jawaban yang kuminta secara jujur dari hati seseorang tentang apa dan kenapa g kudapatkan, malah bikin lubang yang dalam dihatiku yang bikin aku benar-benar hancur kala itu, justru menginspira-siku untuk membuat karya ini.

Dan kalau ada yang bertanya "kenapa tokohnya wanita?" maka akan kujawab "karena ketiga sifat dari tokohnya adalah sifat dari satu orang yang yah... jd inspirasi tadi, selain itu karena aku tidak bisa mengingkari, betapun aku membenci sosok ini(wanita) karena satu dan lain hal, tapi disisi lain aku begitu mencintainya sebesar kebencianku padanya"

Terakhir, terimakasih buat semuaN shtingg karya ini bs kelar. Allah SWT(atas hidup dan bakat yang telah kau berikan sehingga karya ini selesai) buat talent2ku Ria, Sinta, Sucheng, Winura, Damaz, Erik, Robot, Galih, Icha, Riwi, Joko n ga ketidapalau. Hehehehe! Foto2ku akhir2 ga kepalas n kemelema dua bidadu g lau nimaN. Dhufrin(buat jopretan)ku, Rendra n Kemat(buat referensi dan bantuannya selama ini, eh WACOna jemo2 jg), Arifa(buat suport dan cintaNa selama ini), Orlung telah melihatin dan membayangkui dari phase2 yang sudah menginspirasi, mememori, memberi masukan dan bantuan lain yang tidak bs disebutkan satu persatu, n g lupa buat Dlg, makasih atas apa yang kau lakukan padaku yang telah menghancurkanku dan menginspirasi dalam konotasi negatif tentunya :).

Well anyway, Makasih Krn dah dBaca:-

ADHITYAS Jatikusuma

Halaman 48

